

# SMART METAL HORNETS



Hornotter-Rag

Christoph Wundrak Gernot Strebl Oleksandr Ryndenko Klaus Fürstner

			Total Time
01	<b>MIND THE GAP</b> (Comp/Arr Christoph Wundrak) C.Wundrak Flh, Eu G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs K.Fürstner Dr	03:29	54:08
02	<b>KERNÖL-SAMBA</b> (Comp/Arr C.Wundrak) O.Ryndenko Ss G.Strebl Ts C.Wundrak T K.Fürstner Dr	04:44	
03	<b>STYRIAN BALKAN-WALTZ</b> (Comp/Arr C.Wundrak) G.Strebl Cl C.Wundrak Eu O.Ryndenko Bcl K.Fürstner Dr	03:01	
04	<b>THE MUNSTERS</b> (Comp Jack Marshall/Arr C.Wundrak) O.Ryndenko Bs G.Strebl Ss, Ts C.Wundrak Eu K.Fürstner Dr	02:32	
05	<b>HORNOTTER-RAG</b> (Comp/Arr C.Wundrak) C.Wundrak C, Eu G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs K.Fürstner Dr, Perc	04:12	
06	<b>BANDSCHEIBEN-ROCK</b> (Comp/Arr C.Wundrak) G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs C.Wundrak T K.Fürstner Dr	06:12	
07	<b>ORIENTAL BUTTERFLY</b> (Comp/Arr C.Wundrak) G.Strebl Cl C.Wundrak Flh, Eu O.Ryndenko Bcl K.Fürstner Dr, Perc dedicated to our great late former drummer Wolfram Dix	04:55	
08	<b>ONE FLIGHT DOWN</b> (Comp Cedar Walton/Arr C.Wundrak) C.Wundrak Flh G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs	04:42	
09	<b>THE WIND CRIES...</b> (Comp/Arr C.Wundrak) G.Strebl As O.Ryndenko Ts C.Wundrak T K.Fürstner Dr	04:00	
10	<b>STAY YOURSELF</b> (Comp/Arr C.Wundrak) C.Wundrak C G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs K.Fürstner Dr	04:39	
11	<b>PUZZLE-ROCK SURPRISE</b> (Comp/Arr C.Wundrak) G.Strebl Ts O.Ryndenko Bs C.Wundrak Eu, C K.Fürstner Dr	05:21	
12	<b>DOWNHILL WALK</b> (Comp/Arr C.Wundrak) C.Wundrak Flh G.Strebl Ts O.Ryndenko Bcl K.Fürstner Dr, Perc	05:56	



**ATS RECORDS**  
www.ats-records.com  
austromechanica®



©+© 2023 ATS Records. All rights reserved.

**CONTACT**

Christoph Wundrak, A-8323 Petersdorf II/57  
Tel +43(0)3119/50036  
Mobil +43(0)699/12291534  
wundrak@gmx.at  
www.christophwundrak.com





**Compositions & Arrangements** Christoph Wundrak  
**Drums/Percussion -Voicings** Klaus Fürstner  
**Recording, Mix, Mastering** Wolfgang Schober  
[www.styrianrecordings.at](http://www.styrianrecordings.at)  
**Fotographs, Artwork, Design** Ulrike Rauch

Recorded, mixed & mastered  
in March – October 2023  
Produced by Christoph Wundrak

[www.christophwundrak.com](http://www.christophwundrak.com)



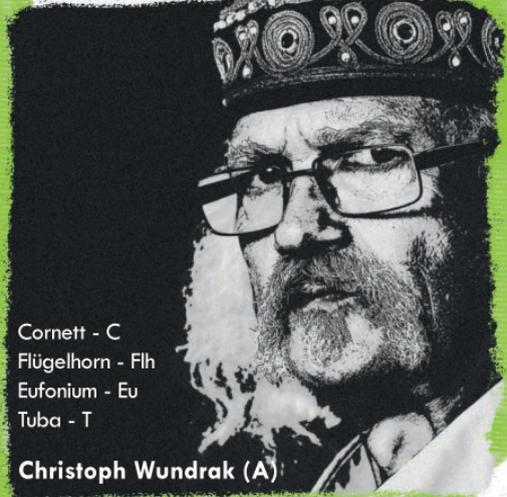
HORNOTTER RAG

SMART METAL HORNETS



Tenorsax - Ts  
Altosax - As  
Sopranosax - Ss  
Clarinet - Cl

**Gernot Strebl (A)**



Cornett - C  
Flügelhorn - Flh  
Eufonium - Eu  
Tuba - T

**Christoph Wundrak (A)**



**Oleksandr Ryndenko (UKR)**

Baritonsax - Bs  
Tenorsax - Ts  
Sopranosax - Ss  
Bassclarinet - Bcl



**Klaus Fürstner (A)**

Drums - Dr  
Percussion - Perc

# SMART METAL HORNETS

Dieses steirische Bläserprojekt wurde 1990 von Christoph Wundrak (Komponist/Arrangeur, Blechbläser) gegründet. Die Grundidee bestand ursprünglich darin, die Rhythmusgruppe eines Jazzquintetts durch einen Bassbläser zu ersetzen. Sicher eine Herausforderung, die aber funktioniert. Durch das grosse Instrumentarium (je 4 Instrumente/Blasmusikant) ist eine schöne klangliche Vielfalt möglich, und die originellen Kompositionen und Arrangements von C. Wundrak fusionieren verschiedene Genres, wodurch ein einzigartiger, bunter Klangkörper entsteht, bei dem auch der Humor eine Rolle spielt. Aber am besten man hört sich das einfach an! Von 1990 bis 2001 spielte die Gruppe ausschliesslich im Trio, bis 2001 der aus Leipzig stammende renommierte Schlagzeuger/Percussionist Wolfram Dix das Trio bei bestimmten Anlässen zum 4tett erweiterte. Dieser verstarb leider im Oktober 2022 ziemlich unerwartet und fand in dem Steirer Klaus Fürstner einen würdigen Nachfolger. Seit 2022 ebenfalls neu in der Gruppe ist der ukrainische Saxofonist/Klarinetttist Oleksandr Ryndenko. Die Konzerttätigkeit von SMH erstreckte sich bisher auf Europa und China, und mit Hornotter-Rag legt die Gruppe ihren 6. Tonträger vor.

*This Austrian brass and woodwind project was founded in 1990 by Christoph Wundrak (composer/arranger, brass). The original idea was to replace the rhythm section of a jazz quintet with a brass/reeds bass. Certainly a challenge, but it worked. The large instrumentation (each wind musician plays four instruments) allows for a wonderful variety of sound, with C. Wundrak's original compositions and arrangements fusing different genres and creating a unique, colourful body of sound, in which humour also has its place. But best just to listen for yourself! From 1990 to 2001 the group played exclusively as a trio, till 2001 the renowned Leipzig drummer/percussionist Wolfram Dix occasionally expanded the trio to a quartet. Unfortunately Dix unexpectedly passed away in October 2022, but found a worthy successor in the Austrian Klaus Fürstner. Also new to the group since 2022 is Ukrainian saxophonist and clarinetist Oleksandr Ryndenko. The SMH have so far performed in Europe and China. Hornotter-Rag is the group's sixth album.*



**MIND THE GAP** Ohne Stille würden keine Töne und Geräusche entstehen – sie ermöglicht diesen ihre Existenz! Deshalb sind Pausen (Gaps) eigentlich noch wichtiger als Töne.

*Without silence there would be no sounds and noises – it is the silence, that allows them to come into being. That's why the pauses (gaps) in music are, in truth, even more important than the notes.*

**STYRIAN BALKAN-WALTZ** Als steirischer Musiker kann man unmöglich die geografische Balkan-Nähe verleugnen! Diese Tatsache will SMH mit diesem seltsamen ‚Countdown-Stück‘ dokumentieren.

*As a musician from the Austrian province of Styria it's impossible to deny your geographical proximity to the Balkans. The SMH acknowledge this fact with this strange 'countdown-piece'.*

**KERNÖL-SAMBA** Die Auseinandersetzung mit steirischer (alpenländischer) Volksmusik ist für SMH seit den 1990er-Jahren ein mehr oder weniger wichtiges Anliegen. Hier werden solche Melodie-Elemente mit einem Samba-Groove fusioniert.

*Styrian folk music has been part and parcel of the SMH's repertoire ever since the 1990s. This piece fuses melodic elements of Alpine folk with a samba groove.*

**THE MUNSTERS** Rockige Version der alten TV-Kultserien-Signation.

*A rock-style version of the old TV cult series' signature tune.*

**HORNOTTER-RAG** Die Hornotter (*Vipera ammodytes*) ist die giftigste Schlange Europas. Und ‚Horn‘ bedeutet im Jazz-Jargon allgemein ‚Blasinstrument‘. So betrachtet sind jene Musiker, die dieses Instrumentarium bedienen, im übertragenen Sinn auch ‚Hornottern‘, meistens allerdings nicht so giftig. – Nachdem diese Tiere auf den Komponisten dieses Stücks, das formal auf einem alten Jazz-Standard basiert, eine gewisse Faszination ausüben, entstand dieser Titelsong des Albums.

*The horned viper (*Vipera ammodytes*, in German ‘Hornotter’) is Europe’s most venomous snake. And in jazz jargon ‘horn’ generally refers to any wind instrument. In this regard the musicians, who play these instruments, are also, figuratively speaking, ‘horned vipers’, though not usually quite as venomous. The piece, whose form is based on an old jazz standard, takes its title from its composer’s fascination with these reptiles.*



**BANDSCHEIBEN-ROCK** ‚Es gibt eine einzige Krankheit, bei der man sich einen Rückfall wünscht: Der Bandscheiben-Vorfall‘ (Simon Pichler, steirischer Autor/Kabarettist). Der Komponist dieses Werkes hatte im Juli 2014 genau dieses ‚Vergnügen‘, und in der darauffolgenden Therapiezeit entstand auch dieses Stück. Im Juli 2014 geschah aber noch etwas anderes: Es verstarb die großartige Rockblues-Legende Johnny Winter, und dieses Ereignis hatte auch seinen Einfluss auf diese Komposition.

*‘There’s only one injury where you hope for a relapse: the disc prolapse’ (Simon Pichler, Styrian author and comedian). In July 2014 this track’s composer was unfortunate enough to experience a ‘Bandscheiben-Vorfall’, as a slipped disc is called in German, and penned this piece during his subsequent recovery. July 2014 also saw the death of the great rock blues legend Johnny Winter, and this event also influenced this composition.*

**ORIENTAL BUTTERFLY** Auf einer Tonleiter aus der Sufi-Musik ist dieses Stück aufgebaut, das wir unserem langjährigen Schlagzeuger/Percussionisten und Freund Wolfram Dix widmen möchten. Der renommierte Musiker verstarb leider im Oktober 2022.

*Based on a scale from Sufi music, this piece is dedicated to the renowned drummer and percussionist Wolfram Dix, our long-time friend and band colleague, who sadly passed away in October 2022.*

**ONE FLIGHT DOWN** Dieses Stück des Jazz-Pianisten Cedar Walton war eines der ersten, das damals 1990 für das Trio arrangiert wurde. Es hat sich bis heute im Repertoire gehalten.

*This composition by jazz pianist Cedar Walton was one of the first to be arranged for the trio back in 1990. It has remained in the repertoire ever since.*



**THE WIND CRIES ...** Die formale/harmonische Basis dieses Songs bildet die Jimi-Hendrix-Komposition ‚The wind cries Mary‘ und drückt unseren Respekt vor diesem viel zu früh verstorbenen Ausnahme-Musiker aus.

*The formal/harmonic basis of this song is Jimi Hendrix's composition 'The Wind Cries Mary' and expresses our respect for this exceptional musician who died far too young.*

**STAY YOURSELF** Bereits Ende der 1980er-Jahre entstand dieses Lied ursprünglich als Vocal-Stück (mit Text) für eine damals aktive Soul/Rock-Formation im Raum Salzburg/Freilassing. Es wurde später zu einem Instrumentalstück umgebaut und jetzt für SMH neu arrangiert, wobei es stilistisch zum ‚Balkan-Rock‘ (7/4) mutierte.

*This piece was originally written as a song (with vocals) in the late 1980s for a then active soul/rock formation in the Salzburg/Freilassing area. It was later rearranged as an instrumental piece and has now been rearranged again for the SMH in a 'Balkan rock' vein in 7/4 time.*

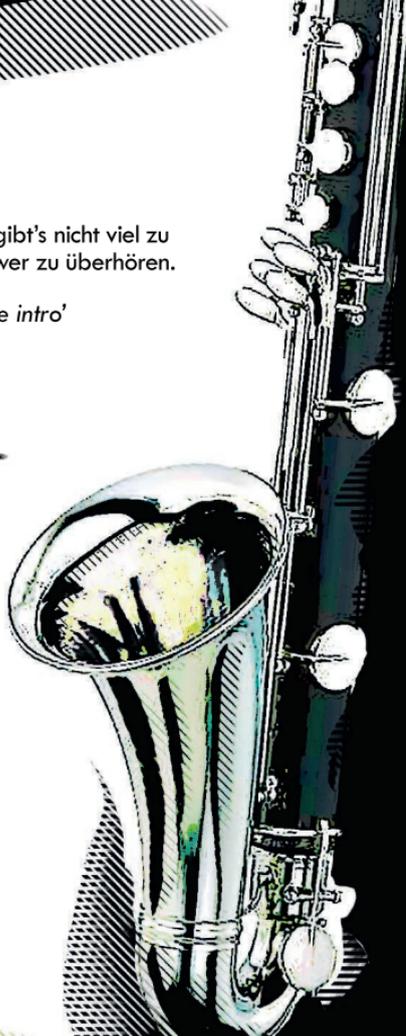


**PUZZLE-ROCK SURPRISE** Hier gibt's nicht viel zu erklären. Das ‚Puzzle-Intro‘ und die ‚Surprise‘ sind schwer zu überhören.

*There's not much to say about this number: The 'puzzle intro' and the 'surprise' are hard to miss.*

**DOWNHILL WALK** Neuauflage einer der ältesten Originalkompositionen, die für SMH 1991 geschrieben wurden und sich auch bis heute im Repertoire gehalten hat.

*This is a remake of one of the oldest original compositions written for the SMH in 1991, which has also remained in the repertoire to this day.*



# HORNOTTER-RAG

SMH

Slow Intro

ad lib free

1-100

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*. A large bracket spans across the first two measures. The bass clef staff contains a simple accompaniment pattern.

Handwritten musical notation for the second system, starting with a boxed section marker 'A'. The treble clef staff features a melodic line with notes beamed in groups, and the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The word 'trills' is written above the treble staff in several places.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece. It includes a boxed section marker 'A'' and features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamic markings such as *mp* and *mf* are present. The word 'trills' is also written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff shows a melodic line with various rhythmic patterns, and the bass clef staff has a corresponding accompaniment. Dynamic markings include *mp*. The word 'trills' is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff continues the melodic development, and the bass clef staff provides accompaniment. Dynamic markings include *mp*. The word 'trills' is written above the treble staff.

**B<sup>2</sup>**

**C**

cutx  
Eu play  
on Ts Solo

**C<sup>2</sup>**

ON Ts-Solo Ex plays

Be careful  
for Ts-Solo and  
From B<sup>2</sup> Eu  
Part  
From B<sup>2</sup>  
To D

**D**

3s

Eu

B<sup>2</sup> Coll Ts/Bs %

**D<sup>2</sup>**

E<sup>b</sup> C<sup>+</sup> F<sup>3</sup> Coll % A<sup>6+</sup> A<sup>0</sup>



### Herzlichen Dank an

... meine großartigen Musikerkollegen **Gernot Strebl**, **Sascha Ryndenko** und **Klaus Fürstner** für ihre Respekt-gebietend erfreulich kreative, unkomplizierte Arbeit auf diesem Album. Den unbezahlbar angenehmen und fachlich äusserst kompetenten Betreiber des „Styrian Recording“-Studios **Wolfgang Schober**. The one-and-only **Ulrike Rauch**, über die man bezüglich Fotografie und Artwork das selbe sagen kann wie über den Tonmeister. **Dagmar Steinbäcker** für die Beisteuerung der Sufi-Skala. Die Universumsintelligenz bzw. -energie, ohne die es keine Kreativität geben würde.

**Christoph Wundrak**

... meine Familie und die Hornets  
**Klaus Fürstner**

### A heartfelt thanks to

... my wonderful musician colleagues **Gernot Strebl**, **Sascha Ryndenko** and **Klaus Fürstner** for their gratifyingly creative, uncomplicated work on this album.

**Wolfgang Schober**, the owner of the 'Styrian Recording'-studio, whose congeniality and impressive technical competence made recording this album a pleasure. The one and only **Ulrike Rauch**, about whom the same can be said regarding her photography and artwork. **Dagmar Steinbäcker** for contributing the Sufi-scale. The universal intelligence and energy, without which there would be no such thing as creativity.

**Christoph Wundrak**

... my family and the Hornets  
**Klaus Fürstner**